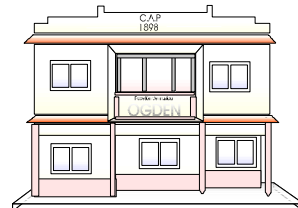




INSTITUTO SUPERIOR ADVENTISTA DEL PLATA – D222

Departamento de Música



Contenidos del Examen diagnóstico de TEORÍA Y SOLFEO

INGRESO PROFESORADO DE MÚSICA

ASPECTO MELÓDICO:

Tono y semitono. Semitonos diatónicos y cromáticos.

Alteraciones. Funciones.

Alteraciones fijas y accidentales.

La escala Mayor: estructura.

Intervalos: Perfectos, Mayores y menores. Simples y compuestos. Melódicos y armónicos.

Tonalidades Mayores (con # y b, todas)

Escalas relativas. Tonalidades menores.

Escalas menores: antigua y armónica.

Lectura de melodías en clave de sol y fa. 2 octavas de extensión en cada clave.

Signos de dinámica, términos de tempo y carácter.

Ligadura de expresión.

Dictados melódicos en clave de sol en compás simple y compuesto hasta 1 octava de extensión.

Cantar a 1 y 2 voces.

ASPECTO RÍTMICO:

Compases simples, denominador 2 y 4.

Compases compuestos, denominador 8.

Figuras y silencios. Valor relativo.

Valores de duración: puntillo, ligadura de prolongación, dosillo, tresillo, corcheas y semicorcheas.

Lecturas rítmicas en compases simples y compuestos hasta semicorcheas.

Dictados rítmicos a una voz en compases simples y compuestos hasta semicorcheas.

Lectura Melódica:

Lectura melódica a primera vista. (Con marcación espacial)

Carlos Sufren y A. Jurafsky: vol. 1. Lecciones del 1 –12 (Clave de Sol y Fa)